

AVANCE DE LA MUESTRA EN EXPOSITIVA
EN GALERIA CUATRO.
DOCUMENTO INTERNO



SQUEEZE, THE ETHEREAL CLIMAX OF COLOR

BIO

Gemma Alpuente (Algemesí - 1993) es una joven artista valenciana que desarrolla un estilo pop/street muy personal, a través del color, los registros visuales y la tridimensionalidad. Su formación teórica cuenta con diversos títulos de carácter universitario: Grado en BBAA y Grado en CRBBCC Facultad de San Carlos (UPV) y máster en Educación, especialización arte (UV). Pese a su juventud lleva años desarrollándose en el circuito valenciano de arte y recientemente ha dado el salto al mercado nacional e internacional. Sus obras han encontrado lugar en distintas colecciones del territorio español, Europa y Asia. Su vocación es la investigación artístico-plástica, motivo que le ha llevado a trabajar de forma multidisciplinar explorando y utilizando distintos materiales, formatos y técnicas con los que desarrollar su propio método de trabajo tan característico.

STATEMENT

Entiendo el arte, y más en concreto la creación artística, como un método de investigación en el que poder desarrollar nuevos conceptos y entramados visuales, plásticos y matéricos. En el actual periodo de madurez artística y personal en que me encuentro, estoy desarrollando mi proyecto artístico más íntimo; llevando este estudio al terreno del arte contemporáneo, para así explorar diversas líneas de trabajo. Por un lado, creación puramente abstracta y por otro, creación mixta, intercalando mi particular abstracción con elementos y representaciones más figurativas. Dedicando especial elaboración al proceso de creativo; mi interés en la obra final se centra en la concepción de la misma como "aquello físico y tangible" que ha resultado del conjunto de conocimientos, actuaciones, técnicas y azar dados en el transcurso de la creación de la obra; una simbiosis que reafirma la concepción de que cada pieza es única en todas sus magnitudes plásticas y conceptuales. A día de hoy, he encontrado en el arte abstracto una vertiente de trabajo en la que sentirme completamente libre creativamente e identificada conceptualmente. A través del desarrollo de mi propia técnica creo composiciones artísticas basadas en la simplicidad del acto gestual y cromático que pretenden ir un paso más allá: la pintura se convierte en volumen, la pincelada en protagonista, el collage pasa a ser elemento fundamental, el proceso se congela y las obras emanan vida y movimiento. Toda esta praxis, queda sintetizada en piezas que consiguen detener la materia en un punto exacto; pues las manchas de color que se desprenderían, no lo hacen, el líquido en lugar de evaporarse queda solidificado, y lo bidimensional recobra presencia. Masas de colores, texturas, y cromatismos se entrelazan formando volúmenes y formas que constituyen mi propia identidad plástica.

Conceptos: gravedad, tiempo, continente-contenido; materia- ausencia, brecha en las nociones tradicionales. Proceso/técnica pictórica: propia, fruto de la experimentación con materiales ajenos al ámbito de las bellas artes, cuya manipulación es laboriosa y exige protección EPI íntegral. Reacciones químicas, solidificación de líquidos, elevadas temperaturas y control en la congelación de los fluidos pictóricos.

La pintura, en estado líquido y su aplicación en los soportes conforma la obra de arte tradicional, en este caso, se rompe esa subrogación al plano bidimensional; la acción plástica toma protagonismo, se independiza del soporte y se vuelve continente y contenido, materia y ausencia, cuadro, escultura, arte en sí misma.

statement





“¿QUIÉN SOY YO?”

A veces no lo tengo claro si soy el cúmulo de todas mis ideas o la creadora que las materializa.

¿Dónde empieza y dónde acaba Gemma Alpuente? Quizás lo correcto sería decir que no soy ni una ni la otra, sino la unión de ambas realidades”

SQUEEZE, THE ETHEREAL CLIMAX OF COLOR

CONCEPTO

PARA MÍ ESTA EXPOSICIÓN ES MUCHO MÁS QUE LLEVAR A SU MÁXIMA EXPRESIÓN EL USO DEL COLOR.

"Squeeze", que en español significa "estrujar", dejar que algo salga, más bien, alejada de la connotación ruda que gira entorno a su traducción, refleja minuciosamente la forma que tengo de enfrentarme al arte.

Para mí, trabajar plásticamente significa indagar en lo más profundo de mí, dejar salir, o más bien, forzar a salir, todo aquello que en algún momento imaginé pero que dejé escondido en algún rincón de mi mente. Las ideas, a menudo, cada vez más conforme vamos creciendo y "madurando" es como si las tuvieras que pulir hacia lo socialmente establecido.

Masas de colores que entran y salen del plano bidimensional, que flotan en el espacio, que emanan de tuberías cristalinas... quién iba a decirle a la Gemma de hace 20 años, que en algún momento cumpliría aquello que dijo la primera vez que lo dibujó "algún día lo haré realidad", un pensamiento que del mismo modo que surgió, fue aparcado con un "que absurdo, lo que acabo de pensar". Y al igual que lo enterré entre pensamientos cada vez más maduros, convencionales y socialmente comprendidos, llegó un día en que me atreví a buscar en lo más profundo de mi interior, para encontrarme. Porque realmente me sentía perdida, y a punto de abandonar la idea de dedicarme al arte, que era lo único que había tenido claro desde que era pequeña.

Así surge mi proyecto, de esa intencionada introspección junto con la azarosa casualidad de encontrar en mi camino a una persona que dentro del ámbito de la construcción me facilitó el acceso que no creía necesitar al mundo de las resinas.

Y ahí comencé a crear mi propia combinación de ellas, mi propia fórmula, la que me ha permitido traspasar los límites de la bidimensionalidad, para dotar de protagonismo a la materia pictórica; desarrollarme como artista contemporánea disruptiva (como me acucian), y sobretodo sentirme reflejada completamente en mi producción artística.

En "Squeeze" podemos encontrar desde dipticos de gran formato, hasta obras de pequeñas dimensiones, pasando por bidimensionales que se venden a metro con la intención de hacer más accesible el arte a cualquier persona, instalaciones visuales, pasando por NFT's, arte comestible, video creación, esculturas, obras con piezas intercambiables y luces neón con una banda sonora compuesta específicamente para la muestra.

Esta banda sonora se podrá escuchar en el video documental de la muestra expositiva que recoge el proceso de las obras junto con la explicación de la artista y el comisario Alejandro Villar.

Las obras dentro de la gran variedad técnica y la riqueza visual que la componen, presentan una estética que las aúna convirtiendo la muestra en un lugar para dejar volar la imaginación y empaparse de color.

Se ha diseñado, pensando en todos los públicos y edades, con actividades de interacción para poner en funcionamiento todos los sentidos, oído a través de la banda sonora, el gusto y tacto con obras comestibles, y la vista con la riqueza visual... Y sobretodo buscando transmitir que todo es posible cuando uno trabaja desde la introspección, la honestidad y la pasión. "Squeeze" invita a explorar dentro de uno mismo, a confiar en la intuición, a creer y recuperar la emoción y la pureza de la imaginación más pura e inocente; aquella que no necesitaba encajar en lo preestablecido.

SQUEEZE, THE ETHEREAL CLIMAX OF COLOR

TEXTO COMISARIO

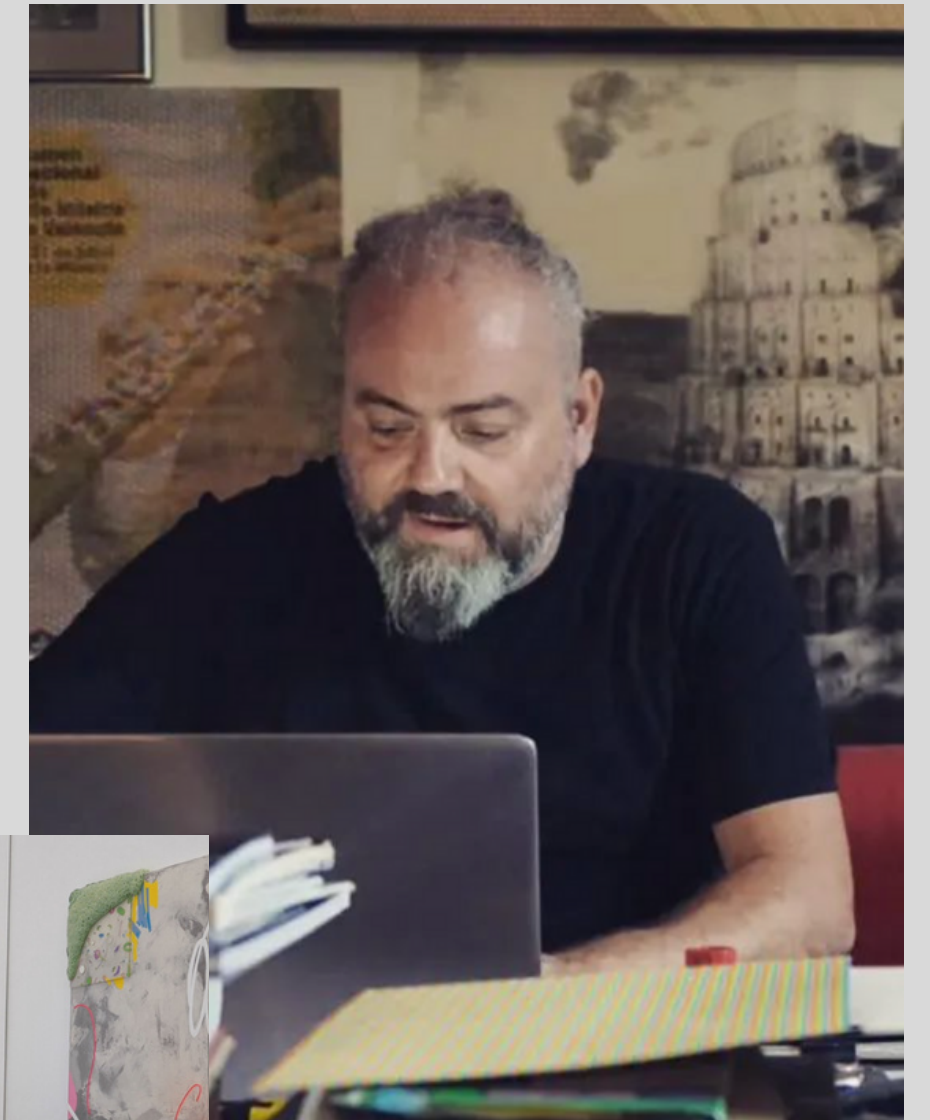
ALEJANDRO VILLAR TORRES

Sigue el destello de colores flúor que guían su tendencia inconsciente a crear formas expansivas, volúmenes dúctiles y texturas moldeables a partir de procesos químicos que trascienden el concepto tradicional de pintura.

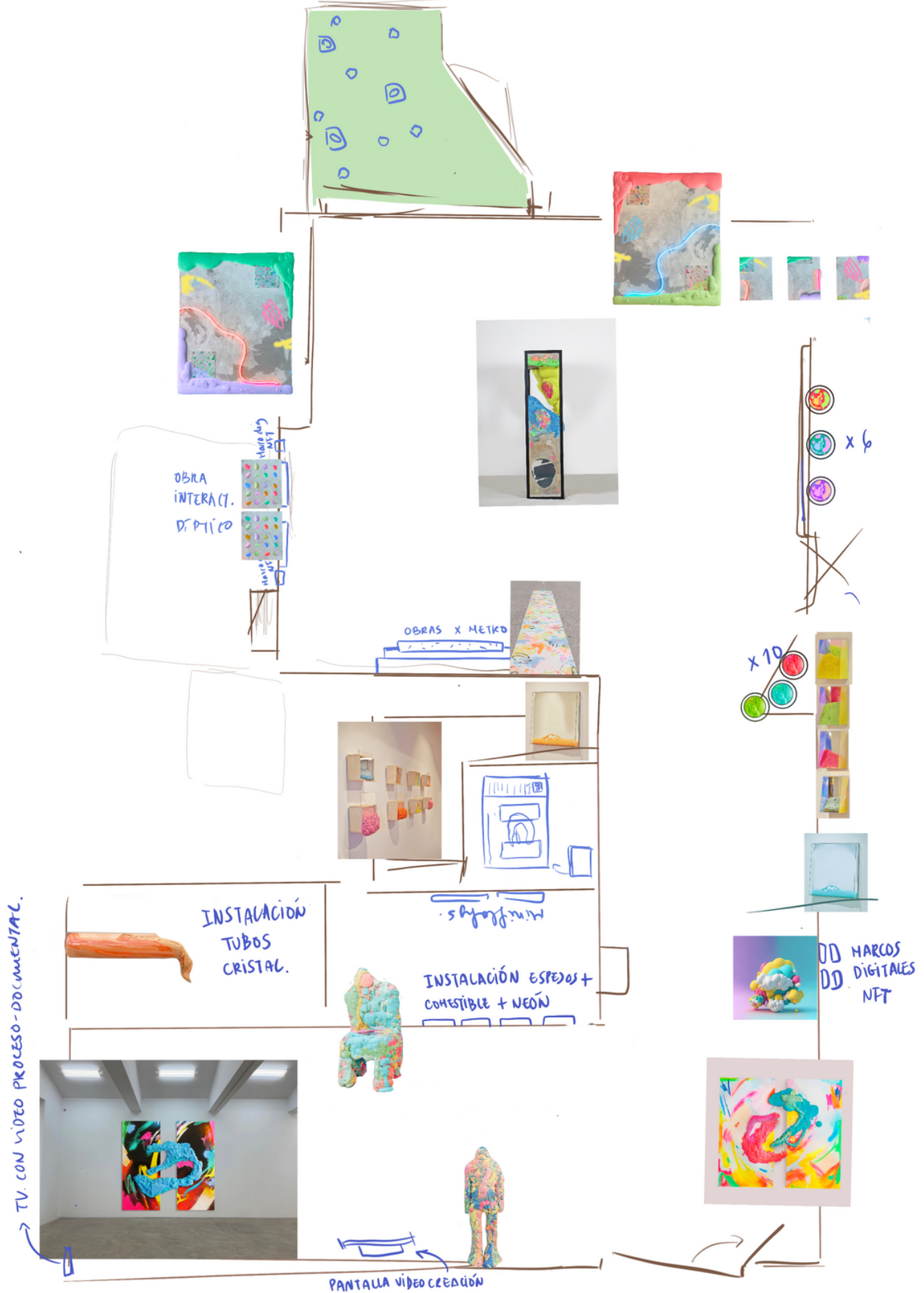
En ella, el color existe con tal intensidad que roza la esfera del arte lumínico, en una encrucijada excéntrica de abstracción y reflexión sobre los límites de la pintura, la materia y la imagen en la era de la inteligencia artificial.

Su estudio es un centro físico de gravitación entre los procesos de solidificación del microcemento y la resina de poliuretano expandido, para crear literalmente masas de color que bullen de manera azarosa en el espacio, dejando que se libere de los límites del cuadro, que fluya en el espacio y brille con esa contundencia kistch, que resulta tan valiente como cautivadora.

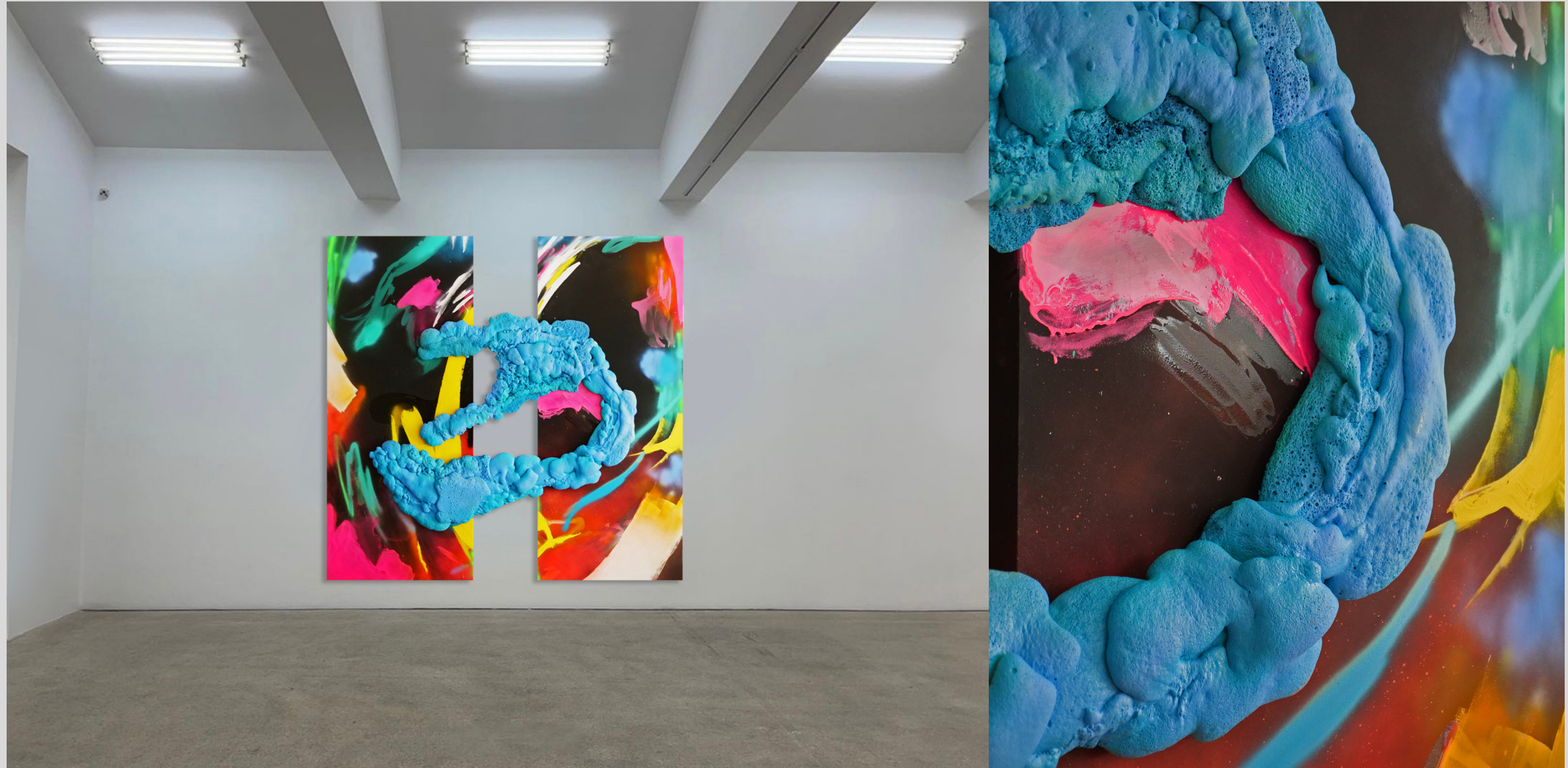
Y entra en escena el espíritu urbano y expresivo del gesto, del garabato, de acrílicos y aerosoles en rosa, fucsia, verde o azul, a veces encapsulados en láminas de resina epoxy, metacrilatos o impresión 3D, con la vocación de retener el instante en el espacio-tiempo. Sus formas cromáticas y volubles incitan a estrujarlas, a atraparlas en el aire, pero de pronto dan un salto de lo táctil a lo etéreo en una metamorfosis NFT art, que proyecta visualmente un auténtico clímax de color.



SQUEEZE, THE ETHEREAL CLIMAX OF COLOR PLANO



SQUEEZE,
THE ETHEREAL
CLIMAX OF COLOR
OBRAS



"AN INSTANT OF VACUUM ENERGY"

2022

185 x 194 x 10 cm

Díptico de fácil montaje

Pintura acrílica, vinílica, aerosol y resina sobre madera

6.000 €

Precio + IVA

"EQUILIBRIO CÓSMICO, MIRADA INTERNA"

2022
200 x 250 x 10 cm
Díptico de fácil montaje

Pintura acrílica, vinílica, aerosol y resina sobre madera



6.000 €
Precio + IVA

OBRA INTERACTIVA: PIEZAS INTERCAMBIABLES



2.000 € / por obra
Precio + IVA

SHUFFLE COLORS I, II

2023
100 x 120 x 10 cm
fácil montaje

Pintura acrílica, microcemento, aerosol y resina sobre madera

Esta serie busca generar una conexión bidireccional con el coleccionista ofreciéndole un gran abanico de posibilidades de modificación de la obra. Cada pieza lleva un sistema de anclaje de metacrilato individual, posibilitando por una parte facilidad de transporte y por otra parte la implicación del coleccionista que puede modificar la distribución de los colores a su gusto.





"FROZEN JOINT MOTION IN A STRATROGRAPHIC BLOCK"

2022
120 x 20 x 30 cm
60 kg

Técnica mixta: mármol, pintura y tinta acrílica, vinílica, resina con base de poliuretano, resina epoxi, mortero, escayola, pigmento, espejos, metal e impresión 3D.

5.000 €
Precio + IVA



"URBAN DISSOLUTION" I, II
2023
120 x 150 x 8 cm

Técnica mixta: microcemento, pintura y tinta acrílica, vinílica, aerosol, madera, resinas epoxídicas, resinas de poliuretano y luces de neón led



4.000 € pieza
Precio + IVA

"URBAN Echoes" I, II, II (Posibilidad de díptico/tríptico)

2023

50 x 60 x 8 cm

Técnica mixta: microcemento, pintura y tinta acrílica, vinílica, aerosol, madera, resinas epoxídicas, resinas de poliuretano y luces de neón led

900 € pieza

1.500 € díptico

2.200 € tríptico

Precio + IVA





OBRA INTERACTIVA: INTERVENCIÓN PLÁSTICA LINEAL OFRECIDA AL CORTE

GRAPHIC INTROSPECTION: REGISTRO PLÁSTICO DE INTERVENCIÓN PICTÓRICA AL CORTE

2023

50 x 60 x 8 cm

Técnica mixta: pintura acrílica, vinílica y aerosol sobre tela, con montaje diseñado ex profeso.

Esta pieza ofrece la posibilidad de adaptar el tamaño de la obra al espacio que dispone el coleccionista, posibilitando la adquisición de la misma al corte, a metro.

La intervención ha sido registrada a través de distintos medios técnicos: cámaras de video y dron en distintas localizaciones naturales (costa), e industriales.

En el documental que se reproducirá en la sala se podrá visualizar todo el proceso.

2.600 € obra completa con expositor original
300 € / metro

Precio + IVA

Importe	<input type="checkbox"/> Longitud indivisible
300 €	1 metro
400 €	1,5 metros
450 €	2 metros
500 €	2,5 metros
600 €	3 metros
650 €	3,5 metros
700 €	4 metros
750 €	4,5 metros
800 €	5 metros





10.000 €
Precio + IVA



QUANTUM SELF
2023
200 x 80 x 70 cm

Técnica mixta: pintura acrílica, vinílica y aerosol sobre estructura de madera y metal

Adentrarse en Squeeze, es comprender las creaciones más allá de la materialidad, de lo táctil, más bien como testigos o ventanas a un universo interno, energético, cuántico.

¿A caso la conexión que se produce entre el espectador y una obra, no va más allá de lo formal y trasciende a conexiones inexplicables?

Esta obra personifica la energía y materia presente en las obras, las ideas llevadas al campo físico, las conexiones que guían mi exploración personal hacia la esencia, plasmándola en el arte. Esta obra define mi presencia en ese otro mundo onírico del que provienen mis creaciones.

Preguntarnos quién es Gemma Alpuente nos lleva a la conclusión de que ambas, la artista y su obra, están intrínsecamente unidas; una no puede existir sin la otra. Son dos caras de una misma moneda que se fusionan en perfecta armonía para crear algo más allá de lo tangible, algo que trasciende las fronteras convencionales del arte y nos invita a explorar las profundidades de la creatividad y la conexión humana.



500 €
Precio + IVA

QUANTUM SELF MINI I/ ART TOY EDITION
2023
200 x 80 x 70 cm

Técnica mixta: pintura acrílica, vinílica y aerosol sobre estructura de pvc

QUANTUM SELF MINI II/ ART TOY EDITION
2023
200 x 80 x 70 cm

Técnica mixta: pintura acrílica, vinílica y aerosol sobre estructura de pvc



500 €
Precio + IVA

QUANTUM SELF MINI III/ ART TOY EDITION

2023

200 x 80 x 70 cm

Técnica mixta: pintura acrílica, vinílica y aerosol sobre estructura de pvc



500 €

Precio + IVA

THRONE
2023
100 x 80 x 70 cm

Técnica mixta: pintura acrílica, vinílica y aerosol sobre estructura de madera con asiento de metacrilato.
Se trata de una escultura funcional.

6.000 €
Precio + IVA



ETHEREAL LUMINESCENCE I, II, III,VI, V, VI, VII
2023
33 x 40 x 38 cm

Técnica mixta: pintura acrílica, vinílica y resina sobre estructura de polipropileno. Se trata de una serie de esculturas funcionales lumínicas, que instaladas en la muestra expositiva constituyen un espacio inmersivo.

900 € pieza

Instalación completa
5.500 €

Precio + IVA





300 € pieza
Serie completa 4.000 €
Precio + IVA

FLUFFY BOXES , (8 piezas) AGUAMARINA, NARANJA (I, II), ROSA (I, II), VERDE, AZUL, AMARILLO
2022
20 X 14 X 12 cm

Técnica mixta: Cajas de madera, plástico PVC, resina y pintura.

400 € pieza peq
1.200 € pieza grande
Instalación completa (4 +1) 3.500 €
Precio + IVA



SOUL REFLECTION
2022
60 x 60 x 10 cm

SOUL REFLECTION
2022
60 x 60 x 10 cm

SOUL REFLECTION PINK, GREEN, BLUE, YELLOW (COLECCIÓN CÁPSULA 4 PIEZAS)
2022
20 X 14 X 12 cm

Técnica mixta: Cajas de metacrilato y plástico PVC, resina y pintura.



SOUL REFLECTION
2022
60 x 60 x 10 cm

1.200 € pieza grande
Precio + IVA

SOUL REFLECTION II
2022
60 x 60 x 10 cm

Técnica mixta: Cajas de metacrilato y plástico PVC, resina y pintura.



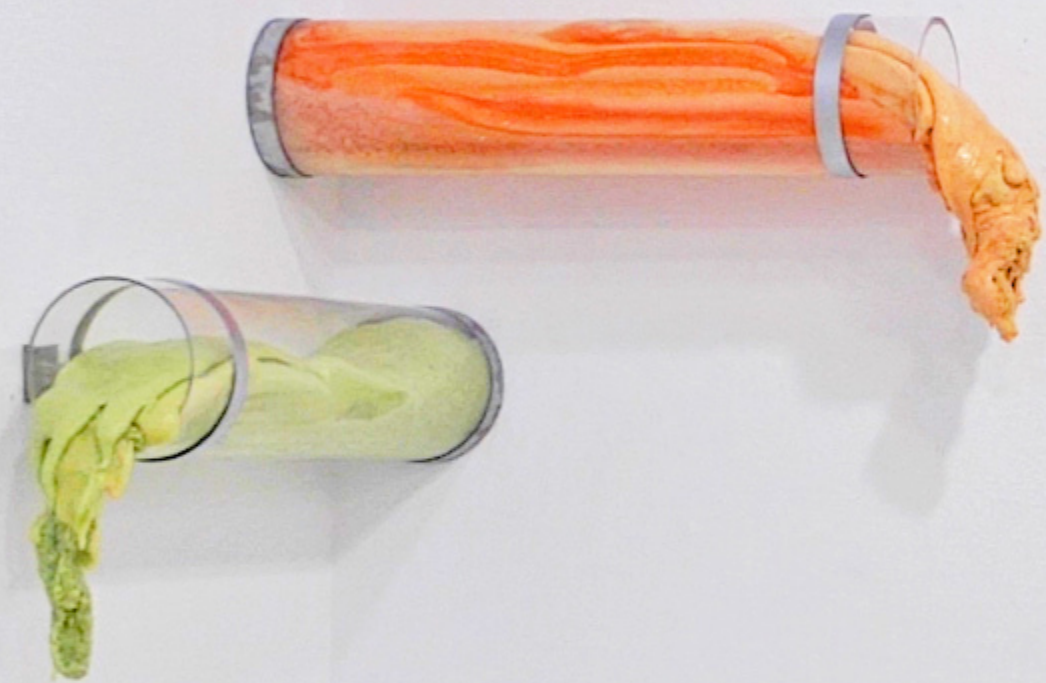
COLECCIÓN MINI FLUFFYS
2022-2023
6 x 6 x 10 cm

Técnica mixta: Cristal, resina y pintura.

200 € pieza

Precio + IVA





1.800 € pieza
4.000 Instalación completa (3 piezas en
suspensión)
Precio + IVA



FLUFFY DRAIN (4 PIEZAS - 3 ANCLADAS EN SUSPENSIÓN + 1)
2023
20 x 30 x 100 cm (medidas variables)

Técnica mixta: Cristal, resina y pintura.
Las obras se presentan por separado aunque conjuntamente componen una instalación inmersiva



220 € pieza pequeña (20 x 20 cm)
300 € pieza grande (30 x 30 cm)
5.000 € instalación completa
Precio + IVA

COSMIC CIRCLES (20 PIEZAS)
2023
20 x 20 x 4 cm // 30 x 30 x 5 cm

Técnica mixta: Metal, resina y pintura.
Las obras se presentan por separado aunque conjuntamente componen una instalación inmersiva



ETHEREAL DRIFT (8 DISEÑOS, 40 NFTS)
2023

Técnica mixta: modelado digital, inteligencia artificial, animación 3D, exhibición con pantalla para poder visualizar el movimiento de las obras y el enlace al marketplace.

Esta colección de arte NFT trasciende las fronteras de la realidad y nos sumerge en un mundo de serenidad y belleza efímera.

"Ethereal Drift" es una manifestación de mi visión artística y mi pasión por el creciente potencial del arte digital en el metaverso. Cada obra es un testimonio de la capacidad del arte para trascender las barreras físicas y conectarnos con nuestras emociones más profundas.

Siguiendo la línea de mi trabajo plástico, focalizada en detener el tiempo en un fotograma temporal; esta colección materializa de forma digital una serie de 8 piezas creadas a partir de bocetos, modelado 3D y la tecnología de diversas plataformas de inteligencia artificial.

Cada pieza de "Ethereal Drift" es una ventana abierta a la contemplación y la reflexión, un testimonio de la belleza que únicamente puede encontrarse en el metaverso, pues en nuestro mundo físico, nos encontramos con la imposibilidad de poseer en bucle la belleza de esos momentos fugaces o sentimientos más internos. Los NFT de esta colección son una oportunidad única para poseer una parte de esta experiencia artística tan singular.

150 € / NFT

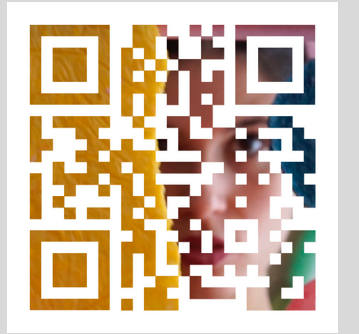
Precio + IVA



OBRAS EN MONTAJE QUE NO APARECEN EN ESTE DOSSIER:

- La instalación de arte comestible, que se podrá visualizar y disfrutar in situ. Una obra efímera que invitará al público a poner en funcionamiento los sentidos del tacto, el sabor y el olfato. siempre han dicho que mis obras dan ganas de comérselas así que... ¿por qué no? desde hace un año llevo incorporando instalación comestible con el objetivo de realizar una experiencia inmersiva mucho más completa, tanto para adultos como para niños, que aprenden tocando y enfatizando los sentidos. para esta muestra y con el objetivo de dar un paso más he realizado esta obra con la colaboración de una artista repostera, con la que he trabajado codo con codo para elaborar un arte comestible con la misma apariencia que mis obras originales.
- El video documental del proceso creativo, explicación y incorporación de la banda sonora compuesta por un productor y compositor coruñés galardonado en la ciudad de las artes y las ciencias, con el que he estado trabajando a distancia, estableciendo puentes entre valencia-a coruña-montreal para desarrollar una pieza auditiva inspirada en mi trabajo.





SQUEEZE, THE ETHEREAL CLIMAX OF COLOR

GEMMA ALPUENTE

22 SEPTIEMBRE

GALERIA CUATRO

COMISARIADO POR ALEJANDRO VILLAR TORRES

[@GEMALPU/@GALERIACUATRO](http://WWW.GEMALPU.COM//IG)